




يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

الحمد لله که درین هنگام سیمت انعام کتاب لاجواب مجبوت تصادمه فیضیه
تحفه مقبول جناب سرور نام و به این منظور نظر اهل اسلام سعی

تحفہ مقبول جناب سرور نام و ہدیہ منظور نظر اہل اسلام سمعی



محکم دلائل سے مزین
مکتبہ
۱۹۸۵ء

A circular decorative element containing Arabic calligraphy, likely a chapter heading or a significant word, rendered in a stylized script.

محمد زکریا

از احسن تصانیف شریف کلیم طور مخداتی خلیل گلزار زمین بیانی ابل نواسیج
سنخوری جناب مولوی محمد حسن صاحب کاکوڑی وکیل عدالت زمین پوری مقام کانپور

مستخبره جناب مولوی محمد حسن صاحب کلا کوڑی وکیل عدالت میں میری مقام کا بیورو

طبع می نمیشود و شش و ریه و کبد و طحال و آرمو

بسم الله الرحمن الرحيم

منت فراوان اوس من جیتی کو سراوار ہے کہ جسکے اسمائے بڑیاں کائنات کا دریا پیدائنا ہے
 فرو تواند کے کس از مایت او آشتنا گشتن پد کہ باشد سحر اسانش محیط عالم کوین +
 سبحان الله عجیب او کی قدرت ہے کہ اس خاکدان بے ثبات کو زاویہ عدم پر عرصہ وجود میں لا یا
 تعالیٰ اللہ طرفہ او کی صفت ہے کہ انسان ضعیف البنیان کو جو بر عقل سے آراستہ کر کے خطاب
 اشرف المخلوقات عطا فرمایا عجیب وہ خداوند کار ساز ہے کہ جسکی کار سازی بڑیاں ہر فطر

شہ لا شبہ و شریک لا	الہ الصمد و صمد و صمد و	سمیع و بصیر و علیم و خبیر
مبیط و علی کل شے قدير	کریم و وحید و غفور و رحیم	مہید و محیط و عزیز و حکیم
سین المخلوق بمیل انحصال	ببین ذوی القدرۃ و ذو الجلال	خداوند کوین و دانای غیب
مہر از نقص و معر از عیب	اور تخت بے پایان اوس حضرت خاتم الانبیا محبوب کبریا	

رہر و مراجل سبحان الذی اسری گوشہ نشین قباب توسین او ادنی صاحب تاج لولاک سلیح
 نہ افلاک ہادی منہاج ماعرفناک سالک مسالک ماعبدناک منج کرم شیخ اسم طائر عرش نشین
 رواج بخش دین متین جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین کو لائق ہے
 کہ جسکی پستی منزلت اوج عرش اعظم بلکہ بلند سی لا مکان سے فائق ہے

اسی واسطے حق نے وہی ہر ذہن کو ہون نعمت احمد و طیب اللسان وہ محبوب حق خاتم المرسلین
 پھر نبوت کا ہمہ زمین تھا ایسا یہ ہمہ بسکا چون نور پاک کہوں جن پر او سکے روحی خداک
 بیان کر سکے کیا زبان قلم ترا مرتبہ ابے شفیق ا م م پڑھوں تجھ پہ صلوات شام و صبح
 بھی سب آل اور میرے اصحاب پر بعد حمد پروردگار اور نعمت احمد مختار و مفتت آل و محامد اصحاب کبار
 بندہ خاکسار کترین گنہگار اسید وار مغفرت آمرزگار احقر العباد اللہ الصمد علام احمد التخلص سیفی عفی اللہ
 ابن المرحوم المنصور محمد سید جگر سخی اللہ شہداء و جعل ابنتہ مشواہ خدمات بابرکات میں جمیع شائقان
 حال ولادت حضرت رسول اکرم دستا قان جمال ہاکمال خواجہ عالم سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
 مژدہ رسان سے مرہبا گویاں ہے کہ بندے کے ایک محب خاص مخلص باخلاص شیفہ جمال مصطفیٰ
 و جان نثار و دوان مرقوم دوست و لائش مجموعہ دانش و عیش جناب خورشید حسن صاحب
 المتخلص طیش ساگس در اس کی خواہش ہوئی اور دوسرے چند احباب کی فرمائش ہوئی کہ فدوی
 کے اوستا و جناب کمالات انتساب اکمل الکمل افضل الفضل کشف و قائل مقبول و
 مقبول ملال خدائیں فروع و اصول ابلغ البنا انصح الفضاہیل گلستان شای نبوی عندیلب
 گلزار مدح مصطفوی شای عنازک خیال ناظم مذیم المثال ہر تہہ چنان و ہمیری مداح سرور قلم و پیبری
 عاشق صادق بنی مقبول محب واثق البیت رسول جناب قبلہ و کعبہ محمد و می و اوستا و می حضرت
 مولانا مولوی محمد حسن صاحب کاکوروی وکیل محکمہ عدالت میں پوری ادا م اللہ فیضاتہ و احسانہ
 و ابقاہ و فقہ لایحجہ و یرفعاہ کے کلمات طلیات سے سربراہی جناب رسول اکرم سلی اللہ علیہ وسلم
 جو قبل ازین اکثر طابع میں زیور طبع سے آہستہ ہوا تھا اسکے اکثر مضامین میں بسبب عدم غلط
 نظر ثانی مصنف و باعث ہو کاتب نہایت فرق واقع ہوا ہے اسلئے بترے کہ اگر اب
 اسکو یکوشش تمام و تصحیح بالا کلام مع ثنوی صبح تجلی و دیگر قصائد نعتیہ مصنف موصوف کہ جو
 تا حال غالب طبع میں نہ آئے ہیں علی طبع سے محلی ہو کر شائین کو آئینہ ظہور میں جلوہ دکھائیں
 تو اغلب ہو کہ نہ ظہور نظر انام و مقبول طابع خاص و عام ہو جو ہر شناس اس گوہر ہادی گرا نمایا کو

ہاتھوں ہاتھ اٹھائے گئے رینج طبیعت ان یوسف طاقت کو چاد سے آنکھوں میں پتلیوں کی طرح
 بٹھائی گئے پس سب الارشاد صاحب موصوف و بموجب فرمان شائقان معروف فقیر حقیر نے اس
 امر کی تعمیل کو سعادت دارین جانکر اصل نسخہ سراپا خواجہ عالم مسلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ سلم
 بناب مولوی صاحب مظلہ العالی سے لیا اور ثنوی صبح تجلی و دیگر کتب از فقیر ہاتھ اس کے
 شامل کیا اور اس مجملہ کا نام مکتبہ حسن رکھ کر بڑی کوشش اور اہتمام سے نہایت سعی و انتظام پر
 جناب فیض تابلیغ فتوت و مخزن مروت مشعل لطف و کرم صاحب والاہم مشہور نزد یک و دود
 جناب منشی نول کشور صاحب مالک مطبع اودھ اخبار کی خدمت فیض و رحمت میں بوساطت
 مجمع خوبی و مرجع خوش اسلوبی سلیقہ شعارست و دود کردار جناب منشی بشیر دیال صاحب کو
 گدرا نا جناب موصوف نے نظر برافادہ عام اسکو زیور تبلیغ سے مزین فرمایا فدوی نے حق مالیت
 مالک مطبع کو سپرد کیا اس لیے کوئی صاحب بدون اجازت صاحب مذکور کے قصہ
 طبع کا نفع زائین نفع کی امید پر نقصان نہ اٹھائیں اور حقیقت نسخہ مطاوب ہونا طبع اودھ اخبار کو
 منگوائیں اور جو حضرات اسکے مطالعہ کے سعادت اندوز دارین ہوں لازم ہے کہ اس عامی
 پر عامی اور مصنف صاحب کو دعامی خیر سے فراموش نفرمائیں
 + برکریان کار ہادشوار نیست +



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرایہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

مشاغبت غمناک و غصا یا بستر	مرحبا مع میدا سبک بستر	یون خراسند بنو غمی قلم رشتا	بج جرس نخل نرق عرق رشتا
خود وادوں کے ہوا غمناک بنظر	ہر کلام محبت کا ہر رنگ دیگر	بال پر ہر چرخ کیون پروردگار	آہو غم ہر کیا کیا بختا مان کیا
گزنہ پاس ادب تو مجھے کچھ دعویٰ ہے	کوئی شمع آہو دُن کی جلوہ گری میں تو نہیں	سجھ کر تے ہیں بداد لگ مرادہ ترسہ ہے	کوئی منہ بابت کا پر کیا سر میں تو نہیں
لاستان تک کیو جانی ہر طرح ہوا	ہر بار ہوا صومع میں کا چرچا	رنگ گمراہ رسانی کا عجب عالم	غنی کر دیکھتے تو صبح کا بھر تادم
رگیا شوق کا پایہ سخن کا پایہ	نیز غم کی آگ کی ہر ہر سو دا	برگ گل تانہ گمراہ و بھلا کیا گم	سردھنا نہیں آئینہ قد آدم
نہم قدسی کا بولایا ہوا صمان ہون میں	شہر شمع جلی ہر لگن تھامے ہیں	نک آگھون پہنچاتے ہیں وہ انسان ہون	نام غفلت نشین لالہ کے یہاں لالے ہیں
نک کس حرم و خدائے میں آہیں	سندیں کی محفل میں بچا ہوا	سحر بن گل حور کے غنچہ غنچہ	کانہ شوق کی سیرچن کا ختمہ
شکی نہ بچان کیسے گمراہ ہیں	گماؤ کیسے انص کا ادھو آہیں	طولی بولا گمراہ کا سیان شہر	کیون نسوج میں نکھتا ہوئی
بشن کار و زہے معنی کے شہ اقدس کا	ابرا و نچا کر خمیہ فلک اطلس کا	سبکو گلدستہ باغ ابدیت کیسے	خندہ صبح بہار احمدیت کیسے
ہم گمراہ ہیں طبیعت ہما گمراہ	مالہ زمین چھٹاؤ میں شہر گمراہ	کیسے دور قلم ہو کر بنے غمراہ	کہ ہون آراستہ تصویر میں گمراہ
مل کیسے غمراہ شہر گمراہ	مقد پرین کے گمراہ ہمو گمراہ	گمراہ ہوا ان کے گمراہ شہر	کہ شہر میں ہر گمراہ گمراہ
سابعہ کا غم ورق ہر روز شان ہے آج	نشی دفتر اسے کا کرم کافی ہے	دست پر نور عطار دین قلم دان ہے آج	مشق کر نیکو مرے لوح و قلم کافی ہے

ریشائی کی ترکیب پر شمع بیود	اسکی ترکیب جبریل امین پر ہوا	تیرے گیسو کی شکل وال	انیا شمع فصل میں تین تین
کوئی شمع جو طوطی کا بقعہ مقصود	پانی میں چھینکے کوئی سیرگڑھ کا رو	تو بڑے رشید ترے سانچے انجم ہیں نبی	
صورت دیو ماری ہو یا زار کھول		تو شمع یہ تصور میں تو سب ہیں قطبی	
شمع سے طوطی کے اور امین کا مل		تو وہ آدھ تو سلیمان خانم	نیک بختی تو ذکر کر دیا ہر دم
رنگ شمع کا بھی کبھی ساک	لالہ نارا پتے سن کا چمنستان کچر	نعت خاص فصل لکھتا آدم	شکر ستیابی و مبرول ابوبہر
خضر کمال آب زار و جان کچر	اصل کیلے سے تسخیر نشان کچر	حسن یوسف دم مینی پر بیضا داری	
دست پر بھی انجمن گردون کا		انچہ خوبان ہمد دارند تو تنہا داری	
کشتی پر بھی ارادہ میرا شیخون کا		بوجہ جیل کے تجھ پر بھی ختم کمال	آدم و قح کے شکر تجھے اوصاف کمال
اور کاغذ کا تو زنجیر لگا دیا	پر وہ چتر کو قیاس خدا سا دیا	نفس والیاں کا تبہ شرف سیل	اور سوا کی بھی اس سرور قیاس
کھینچی تصویر ہو جلوہ گیار کیا	جو مہر ہون آتہ میں انجمن بھی کیا	حسن یوسف دم مینی پر بیضا داری	
شعلہ طوطی کا کاغذ پر کھی نقاش ہے		انچہ خوبان ہمد دارند تو تنہا داری	
خاک انکار کف دست پر بیضا ہے		دین پکارا کہی گھڑیاں بھلا کر دی	طالع تختہ کو چترم زینا کر دی
کیون سو جان ہو گھڑیاں بھلا کر دی	مور گھنی تصویر پر سر پائی بی	نخل کو کو پڑا ہون مجھ زندہ کر دی	دیکھی مری فرما بھی پکار دی
یہ رسمت ہو کہ کھینچی سنائی گئی	تھی یہی شکل مقدس کر لال چرخ چرخ	حسن یوسف دم مینی پر بیضا داری	
نار سے خامہ قدرت لے کہا وادعوی		انچہ خوبان ہمد دارند تو تنہا داری	
اور تصویر یہ بول اوٹھی کہ اندر سے میں		کھینچا کاکر کھان کو سوہا بھی	طوطی جان تھانی کا بیگنا بھی
کیسی تصویر کہ صبح بیاں لگا	کیسی تصویر کہ آئینہ پر پائیاں	قبطی گھر سراجا سیمایو گھر	سج تو بکری تو گھر میں کی کیا گھر
کیسی تصویر کہ بروج فلک پر انشا	کیسی تصویر کہ ہر ملک مستور انشا	حسن یوسف دم مینی پر بیضا داری	
کیسی تصویر کہ سب مل علی کہتے ہیں		انچہ خوبان ہمد دارند تو تنہا داری	
کیسی تصویر کہ سب مل علی کہتے ہیں		وہ تصویر پر جس حق کی قسم تصویر	ہر دل جان کل خواہم تصویر
کیسی تصویر کہ کھینچے نقاش انمل	خود کا کھنکھہ ہر صوف میں ہر نمل	بسکہ آئینہ وحدت میں ہر تصویر	عالم نور پر سر تا قدم تصویر

زبان و طبع و فکر و انشا و کلام

سایہ زہرا ہی تھا آپ کے قامت کو یہ دوستانی تھی یہی حد نبوت کو یہ	ایک گناہ آپ نے اپنے سر پر دن کو مارتا تو میں کب نہ شمار کرتا	بخت تھی ہر نہم ہر توجہ کیونکر زلف کین کو دکھا کر جو کسین پتھر
پشیم محبوب خدا کا کتنا اوپر قامت کو بھلا سائے کتنا	سائیت وہ شہ منزلت طائر سج پر محبوب جو فنا فی دین	ہاں چلو مشر کے بازو کا سودا دیکھو نقد سرائے است کا سیاہ دیکھو
لاکھ عاشق ہوں مگر لطف و محبت نہیں ظن حق ہو تو ہویر ظن بنی خوب نہیں	سایہ فرج یون پی جاتی کا عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما	پر وبال افشہ نہیں کھوڑی ہوا نہیں مگر یہ سلطان شہ کی
تقدیر آدھار کھو یا نہ ہو بھلا آبائے باطن کو دھوکہ کر دیا	سہرا نہیں ایسی بات میں انی تبت کر ویت صا دیا	کشتہ کا گل پر بیج و خم سرور ہر یختن ہر نہ خطا ہے نہ یہ منبر سرور
اونٹ کھڑے ہوئے تنظیم دم طاعت ہر یہی بکیر میں عاشق کی قد قامت ہر	خوشن لی کا چہرہ پر زوہد اہل ایمان کو مہر سر شاہ	کھڑے ہوئے ہر کھڑے ہر کھڑے ہر نظر ارمین ہر خطا نظر ارمین
عشق کر ہی چھپا ہر مڑا ہر سا ہر ملک مگر بامازہ ہر ہر بجا	اب بیان آمد فصول ہر کوئی ہو تو وہابی دین قامت محبوب خدا	کو بظہر نظر آنے لگا دنیائیں خوب فردوس لکھا ہر خطا طغرائیں
قد بے سایہ مری چشم تمنا میں رہے سایہ طوفی کا ترے عالم بالا میں رہے	بچ پر نو کا ہر کمال تکرار ہر بے بیانی ہر ماہ پر نو	دیکھو اس میں کسی کرتے تھلا ہر اہر حوت میں خوشید قباست
راستی ہر آئینہ ایمان ہر دلا بکھرو دونوں الف او کو تو کھلا ہر	کدو بیان کہ وہ ہر ہر ہر ایک مہکا الٹ ایک حد کا کھلا	شب عراق میں ہے شمع جلی روشن یتھ القدر میں ہر نور اتی روشن
سربان حدیث و قدم اول کو عبور دوسرا وادی ایمن میں ہر شمع سر طور	دھنپ تانی میں تابی قلم برین سور نو فاتحہ مصنف گل ہر حسین	یہ ہم انداز ہر جسے کسی بختین سور نو فاتحہ مصنف گل ہر حسین
سراحدین جناب لہ بیا قدم یہ ہم کلاہ ایمان احد تو تنغم	دعا القلم کس بجر کا بظہر خم یون حد و شاد و قلم ہر ہر ہر	گلشن عالم تنزیہ رخ زیب ہے اوس گلستان تفسیر کا یہ دیا جا ہے
نظر بگڑت کہ از بجر جدا یغم ہر بھر قطر و بھندید کہ ما یغم ہر	ہر دو بجر و بھندید کہ ما یغم ہر لغات یا قباہ و خیر کی آہ ہر	

نفسہ ابر کا دکھا جو عطار لکھا	مہ نوتیخ کی مریخ کی جود و پیکر
نور بدین ابی جود و نہ ہوس جبین پیش آئے	مستری طالع کفایت کی زحل ہو جائے
دیکھو ہم پہلو پریشانی انوار و	زین اسی لیلہ صاف کو جو ہر ابرو
آبرو و نہ خیر جہن مقرر ابرو	بج دیا شبا مستہ میں سراسر ابرو
مہ کال میں مہ لڑکی یہ تصویرین میں	پاک پتھریں سر کر ابرو میں شمشیرین میں
ایک لکھنی ہر ماہ میں دو ابرو سیما	کہ نظر آتی ہر وقت غصہ شہا ہشتا
طرز تشبیہ پیونگی ہر خندا کی چھا	الف لسم صیبا و ہوس ہر موسم ابرو
لفظ خوشی میں عجب ابرو و نہ طاق ہوئے	الف طاق صیبا یا تو عدو طاق ہوئے
رنگہ کا شہر تو شاہین نہ ابرو	مروک رنگہ ہر ابرو ہر چشم و بگو
اشکہ پر جای اگر جانبہ است سر	شاہ کھی ہر مہر ان قیامت کی
آپ بچہ یہ ہمارے ہوں تو کیا کھٹکا ہے	مردم شہم کھین جھننے اسے تو لا ہے
طرز معنوں مجھ پر خوش نظر ہوگا	نظر چشم غمی پر بھی نہ کا ہوگا
ایسی گس کر نہ کھی جو نہ بدو ہم یہ	چشمہ بدو عجب آنکھ سے اشارہ
نا کہ اگر چہ ہر چہی کوئی تشبیہ کے	چشمین ہمارے سخن کو نظر نہ کے
انہ یا منور ہونا لہ پوچھ	منور پیکر کی گھین جو آب زرد
پلکین کیسے کی نہی میں سا کہہ کر	پوشہ چشمہ ہر آنچ رخ انور
حد قے سے دولت بیدار سے سونو کے	وہیلے آنکھوں کے کھین ڈھیلے ہن یہ سونو کے
گوشہ نوتہ نعت شہا مستو	کھین کر سونو کی کھنڈ سحر برکانو
رنگہ کا دکھا شہا کھین میں کاتو	کے گل کر کو ہر ابرو ہر موسم
گوہر صف سے گرد اسن دریا پر ہو	یوں صف سے کے وتی کر بس لیل در ہو
سنگہ کش تطبیق تشبیہ ہر تیز	چشمہ کا پیر اشارہ حکم واس گیز
ہر زین کجا ابرو کی بڑی و خمیر	رخ کی میدا نہیں ہر اک و نہ شہر تیز
گوشہ دہنی کو ہی دیکھ کعب تھتے ہیں	تکب و صاحب الف اسس یہاں تہچہ میں
بہنی اقدس شامشہ عالی نظر	آب لیلہ عطار کی موج انور
خبر و فی کا بندہ ی پیا یوں شہر	یوسف سن کا عراج ہر پیش نظر
منحہ خدہ مبارک پہ الف بینی ہے	دیکھنا عارض انور کا خدا بینی ہے
سورت چشمہ نور و لبان پر و	نخل دام بینی ہر لب کو شہر پر
شاخ اوس نخل کی آمد جناب اطر	اور اوس نخل میں عین مبارک ہیں
ال عارف اوس کے سایہ میں ہم بیتا ہو	نور یہاں اسی سایہ کے قدم بیتا ہو
چشمہ میرا میں شہا بدو فخر	منور کا اٹھت تلم سے حق ہر
وصف رخسار ادا کر نیک جہر	رنگہ عارف سوسا نیک کے فخر
مطلع صبح باضی ہے کہ نورانی ہے	حسن مطلع یہ مگر فردہ لانا فی ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائف
نبي الله صلى الله عليه
وسلم في هذه
الدنيا والآخرة
أجمعين
أما بعد
فإن هذا الكتاب
هو كتاب
الرياضة
في معرفة
الصفات
التي يجب
على العبد
أن يكتسبها
ليتمكن من
الوصول إلى
المراد في
العبادة
والعمل
بالحسن
والصواب
والجواب
على ما
يطلبه
الطالب
في هذا
العلم
الجليل
والعظيم
والذي هو
معرفة
الصفات
التي يجب
على العبد
أن يكتسبها
ليتمكن من
الوصول إلى
المراد في
العبادة
والعمل
بالحسن
والصواب
والجواب
على ما
يطلبه
الطالب
في هذا
العلم
الجليل
والعظيم

۱۰۰
 حضرت امام علی (ع) کے رشتہ داران
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی اکبر (ع)
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی نقی (ع)
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی رضا (ع)
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی ہدی (ع)
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی نقی (ع)
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی رضا (ع)
 حضرت علی (ع) کے بیٹے حضرت علی ہدی (ع)

۱۷۱
 محبوب محبت سے پہلے کاشتر آئینہ عالم
 شفا ایسا ہے اور اس سے جو کچھ آئینہ عالم
 بویں غافل کہ قدم خاک کے آئینہ عالم
 جلوسے سخن فغان و آواز آئینہ عالم

یہ نقطہ جو کہ مرکز دو وریموں میں امیڈا

هو اے یوسف کنعان قہر میں مقید

سعادت ہے شرف ہے تیرا مجھ کو
۱۳۵۷۲

۱۵۰
شاه اسماعیل بن قاسم
از دست و پا بند شد
سبب کربلای معلی

کتابخانه
مکتبہ اسلامیہ
دارالافتاء
دعوتِ اسلامی

۴۶
کلمہ دہی قیمت چار شمشیر بہرہ کمال دہی
جو اکی ساغر افلاس کے گھر دہی اور دہی
نکالا پیرستون کو گئے گزریے مقلد دہی
ہے اگہ دہی انفقہ فخری کی صلاح دہی

زبان سے ترتیب یا اس کے کلید فضل اجد کا

در دوازده شب بخواب مغل میکی مستد کا

و از جامه های درشت و خرد و از کلاه و کلاهچه

۴۱۲
بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
البركة والرحمة
والهدى والنعيم
والجود والكرم
والعز والكرام
والجود والكرم
والعز والكرام
والجود والكرم
والعز والكرام

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

زل سے آتھار اشر کھتا جسکی اڑکا

جواب هر چه چشم گدازد پیش زبیر چه که

محیط نازنین بکشد ایراد کی بسند کا

لیکن بعضی از مفسرین خود را در بیان معنی این کلمات متفق نیستند و بعضی از مفسرین خود را در بیان معنی این کلمات متفق نیستند و بعضی از مفسرین خود را در بیان معنی این کلمات متفق نیستند

مفسرین

<p> ۱۰ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> ۱۱ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> ۱۲ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>
<p> انصافی است در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> مقام قاتل تو بین اکثر ادنی تیرت خدایا </p>	<p> مفسرین در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>
<p> ۱۳ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> ۱۴ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> ۱۵ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>
<p> بود انصاف در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> کلماتی است در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> بیان است در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>
<p> ۱۶ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> ۱۷ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> ۱۸ این کلمات را در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>
<p> بعد از این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> عجب است در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>	<p> استنای است در این کلمات در این کلمات در این کلمات </p>

۱۵۴
جس میں وہاں جو خلعت نشان بر سر
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

کہاں تک اوج لکھے اور کی ہذا کہ پاک مرقد کا

۱۵۵
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

عجب مضمون کھپا اس بیت میں آوروں کا

۱۵۶
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

ہوا اور شہید اقلیم قدم سایہ ترے قد کا

۱۵۷
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

فلک پر پاگس رکھا ہر جھوٹا ساز و فرد کا

۱۵۸
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

قیامت ایک سیدھا سا ملا ہے قافیہ قد کا

۱۵۹
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

بہار گلشن تری ہے بو ملا ترے قد کا

۱۶۰
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

کہیں ہے بہت حاجت کہیں ہے کہہ مقصد کا

۱۶۱
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

کہ تھلا میری چشم تر کا ہر طوبی تری قد کا

۱۶۲
جہان اور کرشمہ زخیاں تھیں
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے
جہان میں سے آئے وہ ملک تھے

کروں میں نودہ احوال سے نظارہ تری قد کا

۴۹۰
تو نے غنیمتوں کا احاطہ کیا اب غنیمتوں کی
راہوں میں غنیمتیں تیریں دیں دیں دین دنیا کی
شہ سے دوسرے کی سوز و گداز بان بیری
نوازش کر کرین عمر عمر کی جی داری

۴۹۱
یار سے جھگڑا کیا مست بنی شیشی سلجھائی
کو جو کچھ سے متفرج بجائے جاہ و ثناء
ان کی پویش سے بیکار کیا دین و دنیا سے

۴۹۲
کھانا کھا کر کھانا کھا کر کھانا کھا کر
غرض کہ کھانا کھا کر کھانا کھا کر
کھانا کھا کر کھانا کھا کر کھانا کھا کر

۴۹۳
یہ اداس ہے بوجہ مجھ سے اہل دنیا کی غشاہ کا

۴۹۴
رہوں غافل تصور کر کہ میں دال ہو دو کا

۴۹۵
بھڑکا تازہ ہو ورن اپنے اشعار مجھ کا

۴۹۶
بڑی سوز و غم کی داغ غنیمتوں کا
نمائندگی کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا
غنیمتوں کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا

۴۹۷
کرست غنیمت کی غنیمتوں کا
نمائندگی کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا
غنیمتوں کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا

۴۹۸
صید و غنیمتوں کا غنیمتوں کا
نمائندگی کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا
غنیمتوں کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا

۴۹۹
ستارہ اینچ پر بوسم کے بچ مشید کا

۵۰۰
ادھونین قبر سے غم و تیرنی پشیم اسود کا

۵۰۱
مجھے سر کا دست غنیمتوں کا

۵۰۲
بھلا کر ام کی غنیمتوں کا
نمائندگی کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا
غنیمتوں کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا

۵۰۳
بھلا کر ام کی غنیمتوں کا
نمائندگی کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا
غنیمتوں کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا

۵۰۴
بھلا کر ام کی غنیمتوں کا
نمائندگی کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا
غنیمتوں کی غنیمتوں کا غنیمتوں کا

۵۰۵
جو لوگ دم کا دعا کا طائرین غنیمت کا

۵۰۶
جگہ خالی کر دیا آتاپ جگہ کا

۵۰۷
کہ فہم سر وحدت ہی الف ایمان کے ایچ کا

کتابت فی خانقہ ابان کبابہ
 کتابت فی خانقہ ابان کبابہ
 کتابت فی خانقہ ابان کبابہ
 کتابت فی خانقہ ابان کبابہ

کہ غم سہ وحدت برالت ایمان کرا بجا
 بزحما معلوم ہو لفظ احد پر سیم احمد کا
 بزحما معلوم ہو لفظ احد پر سیم احمد کا

تاریخ غم

اللهم صل علی محمد عبدک ورسولک ابنی اہل می و آلہ و اصحابہ و از واجدہ ایسا اذ ۴۵
 اللهم صل علی محمد عبدک ورسولک ابنی الامی و آلہ و اصحابہ و از واجدہ امین ۴۶ فصل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ خمسہ از مولوی محمد حسن صاحب ابن مولوی حسن بخش صاحب
 علوی کا کوروی مصنف قصیدہ رباعی

جز احمد بیہ سیم نہ غیبی نہ شہودی ۴ جز احمد بایم کہ بودی نہ نمودی ۴ از قطف و چکیدن شش از واندہ دیدن ۴ سر ہر دو چہ دو دین ۴ و در دو
 اما بعد مدفن گوش از گھر لبریز و دامن نگاہ از چمن لالہ کہ سواد گیسو سے عبارت را در ہر دو ایریہ ست جو خدین
 است و نفا سے آئینہ معنی را آئینہ صبح ببار گردیدن لالی الفاظ آہارہ طلسم محیط در گریستن است و از بار
 مضامین پر بہار را رونق بازار ارم شکستن شاہد بندش نازک را مردار یہ مفاد لگہ و حسن ترکیب گفتہ را از یور
 محل رنگ و بو نقاش صورت این آئینہ را از تجلیات اعجاز نمای پر پیاس فشی امیر احمد ابن مولوی کرم احمد
 ینائی ست کہ چرخ مینا کار در خمکہ فکر میندش شیشہ خود بر طاق نسبان میلدارد و فلک نیلگون و چمنستان
 طبیعت عایش عالم ہنر و بیگانہ دار و در خیالش را در شیشہ خانہ تارک ادای بزرگ بال پر اسیت و خامہ اشش
 در بزم انسون طرازی غرام جادہ گری مسرہ زور دستش در شکار کبک در می شاہ باز و تیج ہندی زبانش

طفراسے عنوانش گرو دیوہ نمود یارب در دامن قاف قیامت کہ ہزارہ اشدر طمسل کنند بعضی ان سال مانسی ما
 ہر نظر این نامہ مرکز کاف کرامت و دندان ششین شفاعت مدد رح تشدید نون تاکید مستعمل مغفرت باد

تضمین بطور مناجات از مصنف تصیدہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۴۱
 غفلتی و غبن خودی
 من و تو گشتی و گشتین پی
 دود از دود و دودت و دودی
 دود و دود و دود و دود

۴۲
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو

۴۳
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو

یا حبیب الاکہ خذ بیدی
 یا بجزے سواک مستندی

یا حبیب الاکہ خذ بیدی
 یا بجزے سواک مستندی

یا حبیب الاکہ خذ بیدی
 یا بجزے سواک مستندی

۴۴
 خاندان گشتی و گشتین پی
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو

۴۵
 خون صد آرزو بگردان من
 خوشی بیکانہ دوست و دشمن
 خانہ زندان و دوا و دوزخ من
 زو زو زو زو زو زو زو

۴۶
 بیکد و دوسری و دوسری
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو
 زو زو زو زو زو زو زو

یا حبیب الاکہ خذ بیدی
 یا بجزے سواک مستندی

یا حبیب الاکہ خذ بیدی
 یا بجزے سواک مستندی

یا حبیب الاکہ خذ بیدی
 یا بجزے سواک مستندی

<p>ع ۱۱</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>	<p>ع ۱۲</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>	<p>ع ۱۳</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>
یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی	یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی	یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی
<p>ع ۱۴</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>	<p>ع ۱۵</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>	<p>ع ۱۶</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>
یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی	یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی	یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی
<p>ع ۱۷</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>	<p>ع ۱۸</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>	<p>ع ۱۹</p> <p>چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت چرخ دولت و دولت</p>
یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی	یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی	یا حبیب الاکر خند بیدی یا بجزی سواک مستندی

کاروانت من چنانچه
چنانچه چنانچه چنانچه
چنانچه چنانچه چنانچه
چنانچه چنانچه چنانچه

خلعت و حجاب و حجاب
و حجاب و حجاب و حجاب
و حجاب و حجاب و حجاب
و حجاب و حجاب و حجاب

و حجاب و حجاب و حجاب
و حجاب و حجاب و حجاب
و حجاب و حجاب و حجاب
و حجاب و حجاب و حجاب

یا حبیب الاکر خند بید سے
ما بجز سے سواک مستند سے

یا حبیب الاکر خند بید سے
ما بجز سے سواک مستند سے

یا حبیب الاکر خند بید سے
ما بجز سے سواک مستند سے

نما گسان بے سبب در دشمن
سے رفعت تعلق بینی دشمن خدا

ہم خود آشنائے دشمن
یا حبیب الاکر خند بیدی

دوستان سنگدل و فادشمن
ما بجز سے سواک مستندی

جلد حسن کش آشنائے دشمن
سے کائنات حضرت و ستادی ہوا کی

مولام حقہ دانی شکل واکر

ہر غنچہ کو باغ قطری کو دریا کر

بد ہون یا نیک تیری ستین ہون

محبوب پاستے تو مجھے ہر پا کر

ایضا

یا سب آو رسا دینے پہونچے
خدا ز خیال شکے اسیر من
اک شان خدا ہے سید عالم
سرسبز کن اس سید ابرار مرا
یار پائیل حسن آن شاہ زمین
عقد و شکل کے میری مولاد اکر
زان شیر بیاک من بھا کہ آنیزم
لکین تری بزم ای خدیو خوشخو
سرن کو بخت سے خیر شہر

ہر ناکہ دل میرا دینے پہونچے
بکشا بند گرد ز ہال و ہمن
مکتبہ محدث کا شاہنشاہ
وہ رونق نخل گل بجزار مرا
میگردان ہزبان من ہومن
نابت قدم نزل استنکار
جان چون گھر من پائیت ریزم
باقی تو اداسی سیو جان ہر سو
پہونچا یہ پیام خود ا بھلال اکبر

چھر کجا جو رنگا توانی میرا دے
دارم گرمی و شکل نیست ز نیست
جس ل کھلی حقیقت کی محسوس
چون دانہ ہزار بار بر زمین
گر میوزی چو شمع رخسار سبز
ہر ماندہ ہون خستہ جان بچسپان
دہن و دیدہ و دلہم ای محبوب
تشبیہ کا پانا ہون قمع سنسان
بعد آسمی نور ویدہ عالم قدس

گرتا ہوتا ہوا دینے پہونچے
جز نقد کرد و کر کہ گوہر من
بے ساختہ ہال و دھاگہ الہی
گر چہ بیگندہ بردار مرا
ورسے شکنجی چو زلف مشکین شکن
سر پر ہاتھ رکھ مجھے ہر پا کر
بشیں چو نادر چوں لکین خیر مر
تزیہ کو کیا تو مقام ہو ہے
اک چشم دین سن تون ہدی ہو کر

آہنگ حجاز ہر دو ہر دو میں ہے	اؤنگا ہی خیال سحر میں رہی	ایسا جینے ہوا راز مرا دم لوٹے	کے جب نبی کی مری سنی میں رہی
سایہ بھی حضور کے نہ ہوا آ یا	تہ و ہرین اہد و بجا آ یا	جلد کا لی ایسی کچھ اس لمٹک	ایمان کا غروب ہونی چاہا آ یا
جنت کو چلے جاؤ دھوئے ہو کر	پچھائیے افراتھار ہو کر	محسن کیلچہ چھتری ہر چہیز کو کھڑا	آجیا رگے ہاتھ زندگی کو دھو کر
جب مذہب وقت مہر ان آئے	بخشش کا معاملہ آسان آئی	دعائے کے یارب عد و احمد ہوں	کرمات نوازی کا تر و دعیاں آئی

قاعدہ سر بیان پیدا شدن لفظ احمد از احد واحد و نیز از تشکیک و تشریف
 کردہ شود و بلا تبدیل و تغیر قاعدہ ایجا و مولوی محمد اسحاق صاحب کسٹرا
 نصاب سلطانی پور ملک دو دہرہ اور دھرتی تصدیق

آئینہ وحدت و جو دست	از جو ہر و عطر چہ بود دست	گوشتے کہ سد چہی اہر ساز	اسے نہاوت سب ان پر فدا
ہر ذرہ ہوا ہر ذرہ جوش	ہر قطر و بسا اہر و دوش	رنگین بود از بہار تنزیل	رنگین چمن جہاں رہا پیہ
خوش گفت ہر آنکہ گفت و انش	آر سی ز دل حقیقت آگاہ	تاج سر بلند گی خدا سے	در عالم وحدت آستانے
در گوش رسید و ہر ہوشم	اینگ سر پائے از سر و شوم	لیکن ز خدا جدا نہ باشند	خاصان خدا خدا نہ باشند
احمد ز احمد احد ز احمد	بیتش نظرت فلور گیسو	اعلم مثل احد نہ ہر شے	پیدا شد از نو اسی این نے
کن طبع نہشت و ہر شمارش	یک کم کن و ضرب و ہر چارش	اعدادش کن چار چہنہ	پس ہر لفظی کہ نہ ہی ایجاں
حاصل شود تاحد بلا شک	در صد بزن و زیادہ کن یک	یعنی پس ہر سیرج مابقی را	میس و عمل بود ازین جا
جنت زمینی آفسین باد	بر فکر تو حسن آفسین باد	زن و احد و احد بغینہ	و نہ ہر حصول احمد آن را

احمد عدد ۵۵ ضرب در ۴ حاصل ۲۲۰ بعد کمی یک ۲۱۱ ضرب ثانی در ۴ حاصل ۸۴۴ تقسیم بہشت باقی ۴
 ضرب در ۴ حاصل ۱۶ ایک زیادہ حاصل ۱۳۱ عدد شد مثال ثانی احمد عدد ۵۵ ضرب در ۴ حاصل ۵۲ -
 بعد کمی یک ۱۵ ضرب ثانی در ۴ حاصل ۶۰ تقسیم بہشت باقی ۴ ضرب در ۴ حاصل ۵۲ ایک زیادہ حاصل ۵۳
 احمد شد مثال ثالث غلام احمد عدد ۱۲۴ ضرب در ۴ حاصل ۵۰۶ بعد کمی یک ۵۰۵
 ضرب ثانی در ۴ حاصل ۲۰۳۰ تقسیم بہشت باقی ۴ ضرب در ۴ حاصل ۱۶ ایک زیادہ حاصل ۱۳ -
 احمد شد ہکذا

معظم السیّد

یہ جو کما کسے کی بنا کج بقید بلی	سجد و کرتا ہر سو شریب و لطیف آباد	چند روز مسکند ہند و خاندان برین	آج کہتے ہیں بچہ کو بڑی مصیبت ہوئی
سنبڑو جہنم کو اندھیاری لگا لیا	شمسوار عربی کے لیے کالا بلی	ہر اسکان میں مولیٰ عربی اور تیم	رحمت خاص حضور نہائی دل
تبدل اہل نظر کھنڈا ہر دستے حضور	سورسہ سربلے کو گیسو سڑکے کا لایا	شکستہ شہزادہ نکہر مٹی جی برقی	برق کرمند یہ جو کج بٹ پلا بلی
دور پہنچی لب جان بخش نبی کی شہر	نہن اکٹھے ہیں کیا حضرت عیسا بلی	چشم انصاف دیکھو آپ کے زمانہ	دریگنا ہر ترا اگرچہ نکانا با دل
ابند عمارت فرشتہ شکار اقدس ہے	شب حلیٰ میں تماشائے سدا بلی	اند و زنت میں تھا ہر مقدم برقی	مغرر احسن عالم با بلی با دل
ہفت اقلہ میں اس میں گایا دھکا	تھاری حامد رسالت کا اعتبار بلی	دین سہم تری تیغ و دھم سے چکا	یا اوٹھا قلم سے سیاست کا زہر با دل
آستانہ کاتہ بزمین و درتہ بزمین	کہ جو کھلا تو کھلکا کفر کا زہر با دل	نور و فہم سے کرا تیرا سال اظہار	فلک پر کھلا بلی کا زہر با دل
تجربہ ان شجاعت میں جگتی بکلی	ہاتھ گلزار سخاوت میں برستا بلی	محکم اس کجیر کا امانت جات کی	کہ اب بیت کا چھو آتا ہر گھر با دل
سب سے اعلیٰ تری سرکار ہے انتہا	میرزا یمن غفلت کج ہے بکلی	ہر تسمار سے بے نصرت تیرے خانی	نہ مر اشعر نہ طعنے قہیدہ ز غری
دین و دنیا میں کئی سہارا ہے کج	ہر تیرا سہرہ ساری قوت تر کج	جو مرادیشہ امید و نکل سے سنہر	جسکی شاخ میں آج بھول کر کج
آزاد کر کے راہ بیان ہر تادم رک	تسکلی ہی غنائے بکھیر بک بک	نام محمد بن بان سر بلا ہم صبر	لب پہ بھول گئی اس دن مر غر و حل
سچ سیری کیس یار سیر و جیل	کہ جی جان کو جو جاتی ہے تو بک	دور و درون یا شمارہ جو شاعت کج	مگر غر و تو نکر دیکھ لیا جائیگا کج
یاد آیت و سب سے میرت ہو کج	لوٹتے قبر غنائے شمع شیش کج	میرزاں سے لکیریں کہیں گھر ترا	نہ اوٹھانا کوئی تکلیف نہ ہونا بک
نہ اندر کا تر و حیاں رہی اجڑنا	میر سے نہ راہ میری راہ مہرین حل	نہت تیرا یہ گناہان تھیل اضعیف	آئین میزان میں غفلت صبح کج
سیری شامت و ہمارا تکیو بلیا	عارف شاہ ہر مشرہ اگر حسن کج	ہفت شہر میں تر سنا ہے ہوا آماج	باتھو میں یہی ستانہ قہیدہ غری
قطعہ مانج نشی امیر احمد	کہیں جبریل اشارہ کر رہاں بک	سمت کاشی کو بلیا جانب تھل بلی	مینا لی لکھنوی مصلحت کج
نستہ میں حضرت محسن بن قصید لکھا	بکشا شہر سیر گلزار خان کج	اتھو آیا مجھے تاریخ کا مصرعہ کج	بچ مجھ بکسل نصح بکسل نام کج

خاتمہ النسخ بعد حضرت ابی العباس جلال و نعمت جناب محمد شفیع رحمہ اللہ نوال علی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین اس کے یوم الدین کے واضح ہو کر مجھ سے انرا ہر تنوہ دینی و دنیوی نصیحت معانی میں ہو گئی ہے کہ جسے تمہیں نصیحت لطف ہزار داستان سخن دہی جناب مولوی محمد حسن کا کورہی وکیل عدالت میں پوری مطیع فیض منت نہی و عظامی جمہور جناب نشی نول کشور واقع دار السور کا پور میں ماہ ذی القعدہ ۱۲۸۵ھ کو لکھی ہے

اند اللہ لیا سمان ہے	سپر شے کہ حیات جاوداں ہے	سہ سبیری ہر باغ و بہار کی	آمد ہر ہمارے سب خزان کی
روح و قلم و قلم و قلم	محو خطا و خ عالم ہیر	ایام کا بخت بھر جان کر	پھر عہد شباب آسمان پر
ہستی و عدم میں یکا کر	لاش کی بھی لب پہنچ گئے ہر	کیفیت خرمی سے مسرور	نیکین مجلسات مصل نور
بصوان سے نکلیں سبیل لکھی	ہر کوئی وہ سبیل رہی	طیار کے جسکرم باری	میکانیسل یک طر ازما
تہہ یہ ساغر و سرزمی	نور سے کبھی سولی صری	نہ تہے بہشت کو باغ	جبریل و ر و پتر آمل
بٹھے ہونے و چٹائی سوسے	علمائے لیر باجر و کبر سے	خاک ہے زمین و سماں کا	نقشہ ہر مکان میں یا مکان کا
گویا اوتار آئی ہر زمین پر	مینا باز ارچرخ ہنضر	نازل ہر اعراس و فرشتہ	سبقتی علی الغلات کہتے
جہانستر تھی روح پاک آدم	دوران نے کنا ازہ مقدم	ہر جگہ ازہ زما و سنگت	طلوہی لک یا ابا الزہرخت
انوار میں نوح کے نمایاں	یا ابر کرم کا جوش طوفان	رحمت کی ریاس میں چپ بس	شیخ و اوتار و قصر و نیک
میں برکت لیے ہیں مہر و	ہارون و شعیب و صالح و زو	خانم پر گئے ہونے سلیمان	نقش تسمیر جن و نسا
بسم اللہ صا و صیر الوب	اسکو کتاب شکر معقوب	ہوتے مع غرت و مناب	یونس مع ماہی و مرتب
واؤ دیے زبور پوینچے	موسیٰ مع شمع طور پوینچے	بکے میں خلیل کا ہر جود	بت کرنے لگ خدا کا جود
اسحاق مع نوح آئے	لقمان مع شیخ آئے	تھے حسن و حسن و حسن	ارواح کے ساتھ ساتھ اعلیٰ
انواع کھان و کلات	قسام صفات و عمدہ کلات	جو کچھ بکے ہوا نزل کر	ہوئے والا ہر جو کچھ آگے
ہر کلمہ جاننا اسے ناسوت	رازی ملکوت و سنن لاہوت	توحید کی تہاں راست بازی	تجرہ کی وضع بے نیازی
استغنا ہر کام تسلیم	اقبال کے ساتھ تخت و تہیم	دانش و اناسے تر کنون	سرایہ نازشش فد ہون
وہ نظم فصیح جسکا سہبان	طفل ناخواندہ و دبستان	وہ دولت و جاوہر و زلفون	جسکے بند و بنین تھا فرہون
حاکم کا صفت جو د کمال	عدل نو شیروان عادل	حکمت مقلع قتل مقصود	علم آئینہ وجود و معبود
ہر گویا سبزم ولایت	ہر نیتہ طالع و ایت	صدق کا صدق راست و راستی	عثمان کا علم و پردہ باری
آواز غم کی صبا جی کا	اور یہ ہر تفسی علی کا	ریحان بہشت ریح پرہ	نظم حسن شریفیہ و نظم
انگینی لال زار ایسان	جان بازی سبب شیدان	آمال مبادین ابرار	انوار شمس جبرین انصا

تسبیح شگوفہ یا معنور	تحریرات مالرب اغفر	پیشانی ہوئی ہوئی گل جہانیت	اور سالی علی کا گل چین میں
پہنچین کی غامضی کا عالم	یا موم سکوت میں ہر سر	کیا ہی ہر کیا حکما فتنہ	اور آب و روغن طافہ کی
پابند کو نہ نامید ہے	کاناز گل کو تو تباہ ہے	لایا یہ مجاہد سبازک	نارمان ہو رہا جو بگ
سالک ہر چین میں نہر موزون	مجدوب کی شاخ بید مجنون	ہر صوفی صاف دل منور	تحریک نسیم حالت اور
ہر نسیم پھلوت آسیدہ	ہر ایک شمع رخسار سیدہ	اہل ہن ہر گل اوتاد	ہے نعم العبد سعد و آذاد
عدت میں بہار کی صا می	سبز سنبل کا لکاس ہے	سجادہ بدوش لاکھ	یکسب زبندہ دار شہر
سے آست خرق زینو فر کو	پس انفاس ہی سر کو	سیفی جو زبان غا پر ہے	نگر گس کی نگارین اثر ہی
وعدت ہر چین میں منفرا پست	صادق کی بہار پر مہاوت	غجنز با تو گل ہو اسے	وہل ہر بے بیان دفا ہر
نہا ہر اشارت عبا نو	موتو اس قبل ان تر تو	خرقہ کی نصیب یاسن کو	عمر لہ لہ ہے مارون کو
یہ لہ نورین کسین ہے	سلمان شاخ میر جو	عطار نسیم گلستان کی	بہ مرتبہ فرہاد علی
یہ نورین ہر یون لکھ چٹو	جیسے قطب زمین قطب لاطا	کیہ ڈاکٹر پرفضا میں	غرت اقلین اولیا میں
تسبیح شمس نگارین ہر	بہی شوق کر میں ہر	سواش میں قلمد رانہ آدمی	اور چپنی سبز پوشش مہ طشی
بے خواجہ شہنشاہ دیاد	طاووس علیہ رحمت نشر	ہر یکہ درخی خلیس اور	ہم نام فرہاد میسر
دعوت زائستہ مہر مہر	انفاس مسیح کی قسم ہر	عالم میں وہی ہو اسے تلپتی	جو سج لکھ کو چلی تھی
نریہ جز ست غرت ہو	ہنگامہ لالہ ہر سوط	باشان و شکرد جلد و ذبا	مشابہت غرت کھاہ لالا
سلمان نامور کی بے نسب	قدرت پہو ہی ہر تاکید	فیض روح القدس عیان ہو	افتخای موزکن فکان ہو
آینہ ہر پار سو سے عالم	لہر زنجلیات پیسم	ہر طرد ہو جو شال بحر و بر	ہر ذرہ ہو آفتاب ہر یکہ
ورشان ہو آج رنگ و برکی	مصدق ہو چل شانہ کی	نوریت حباب کو کھا کی	آب حیوان کی سبز مری
زمان بقا کے ستند ہو	احکام فنا کے ستر و ہون	کثرت وحدت میں ہر کو فانی	حاصل کرد عمر جاودانی
جان مروت کا فہم	امکان پہو جب کا کر مہر	سیرانی تارہ روپ و کلاہ	ہر شاخ خمیدہ رہت ہو چلی
اسر فیض اپنی صودہ لائین	یہ رنگ سیدہ کو جمائین	غور ایل اب کرین نہ دورا	ناکارو کے زمین حد مہر کا

بسم الله الرحمن الرحيم		
حال ولادت صبح اکرم	شعری صبح بخشنی	صلی اللہ علیہ وسلم
۸۳۶	۸۴۶	
<p>بیضادی صبح کا بیان ہو آثار صبح جو شے نمایان عزیزان فلک ہر درخشاں سمندر و ہر تابیابان عالم میں ہے آفتاب تاثیر انکسین نظارہ کی طبعی ساز ہر شے سے خوب گہ پریشان پستی کا مانع آسمان پر مضمون طلوع صبح صادق ظلمت کا چرانغ بیضی ہر پوشش و پرچہ خشنہ نہرو کا سفید ہو گیا رنگ ہر طلوع صبح صادق اور ستار ہنگام سپید ہو گیا گام کینیت ہی میں ہے تہلیل نوبت ہی صدا سے قمر لائیں اک ستارہ رکھ میں نہ کی ہو</p>	<p>تفسیر کتاب آسمان ہے سیار و مریخ ہر دوران لوح قرین سورہ نور ہم طالع کشور پختان آب حلب و ہوا کی کشمیر نظارہ کا بخت خفتہ بیدار نور عینیں پیر کفن ایں افلاک مگر گستر مشہور روایت مشاق انجم فاستار و دوتا ہو ظلمت کا سیاہ کر کے اتر ظلم پر دین کا قافیہ تنگ زود و نوشت صاب و جو امانت میں ہے شب کی انہر ہر وقت نزول صوف گل عیاری ہر انہر انہر کی اور دوسری سب میں تمکلی ہو</p>	<p>بے خاتمہ شب دل افروز واللیل کو ختم کر چکا ہے اطراف بیاض مطلع صاف ہر وقت جو مثل دشت بہن ہندوان سپر میں چہ نہاں منظر سے حسن کا تماش وہ سورہ یوسف بخلی وہ ہے مانع اعلیٰ کی تفسیر موقوف حدیث شب کی صبح مستاب کی چاندنی ہو سہلی ہو اہل پاکستان ہے سفور ہر فکر سپرات جبر کی ہے وقت اخیر شب خلاصا ہر خبر صادق البیان ہو ہندو کی کنار آب جو پر مگر گیسر فاخت ہے سخن کی زبان پر نہا جانہ</p>

<p>۱۰ سرانویں شہلی سے نوزائش تارو دو نوج وقت مقابل ہو کر</p>	<p>۱۰ سگے اور ساف شجاعان جہان گنہگارین چیتہ سید انجمن حوارین تو بہرین ہوجائیں</p>
<p>۱۱ سگے یہ مجھ سے ہفتہ سال دیکھا اک گھڑی میں سے نو سو سال دیکھا</p>	<p>۱۱ لاج نسیج میں کھو تو کہوں ان کی گنت و اد کی یاد و نہ پر خط نسخ کھپا</p>
<p>۱۲ کون کچھ صفت میثاقان سرور اور تیری ہر فرستہ دل سے ان کو</p>	<p>۱۲ است بر جہیز میں جو قریب ان کی ان کو محفوظ سے یا عرض نہ شد</p>
<p>۱۳ صدر ایوان رسالت کا عجب نینہری صورتِ مسلم مدنی کا یہ آنیسہ ہری</p>	<p>۱۳ نہیں ثابت قدم اس غنی سے کہشت کسی یہ دو لاکر کہ نہیں اس سے بجا از کسی</p>
<p>۱۴ سنا دیکھو گویا کابو سین شفا ہاں کر سیکے ہر آن بظلمتین ناٹا</p>	<p>۱۴ ۳۹ سالہ سیر خدا تو نہ مر پاب ہتی باقعدایا ہم پر کاغذ تر جیست تکی</p>
<p>۱۵ صد پر نور کے ستق ہو نیکی نشال ہریہ عقل کستی پر وہ آئینہ ہر اور مال ہریہ</p>	<p>۱۵ سر زانوسے ادب آ کے سسکو شمیمین نظر عالی کے فرشتے بھی دروازہ نہیں</p>
<p>۱۶ عین گوہر از شرب اسرار جو کہ بہر لطافت ہریہ دہخیز کر</p>	<p>۱۶ دیکھو کیا دوشاد و منور ہو نشال سر جیت کھل ایں پئے آسپال</p>
<p>۱۷ خطائینا سینہ میں تہا ہشتہ بھر ویر کے عنبرین سوج ہریہ جسہ رین گو یار کے</p>	<p>۱۷ مثل بل کے سر را بچکس ایں گل چشم فرش فردوس کلاہی ہو تو موہیل چشم</p>
<p>۱۸ گرچہ یہ وزین اندیشہ ہر حال خفا نہی پاکوئی تا کہ کسی کی نہیں</p>	<p>۱۸ تہہ ہر عالم بالا پد خدا کا ماق نخل تنہا اعلیٰ کا</p>
<p>۱۹ ذات تک جسے بست کاف کر دھونہ عسار کمرین دیکھی میں ہر ایسی کر عفت سار</p>	<p>۱۹ رکھ دیا آستہ جس فرشتے پہ دو بہ قدم ہر جگہ پایہ میں وہ شش سے بھی چار قدم</p>
<p>۲۰ سچ مٹا ہر سچ دیکر کاغذ تہہ ہر آن بظلمتین ناٹا</p>	<p>۲۰ ہر دستہ کش کر پوی تکی کرشن پاؤ ناخن پاچہ زور عقدہ کشائی کی</p>

<p>۵۱</p> <p>نہ جو ایمان پر تو یک جزو ہے یہ ایمان کا سے نیا حاشیہ یہ منہ قرآن کا</p>	<p>۵۴</p> <p>مست منہوت کا بیان ہو کیا کر نفاشی مہر دس، دھن درشتہ</p>
<p>۵۲</p> <p>آگ پال لٹ سادہ چشم زیبا یہ رویت خط گزار سے معنی لکھا</p>	<p>۵۵</p> <p>ہوئے چہرہ جی جوسید دل شہنی گمراہ نہم اللہ ملے قلبم انا ملہ</p>
<p>۵۳</p> <p>جس خاطر تو کیا یہ نفس میں کیجے دیکھی تھیں بہت اک نئی تھیں کیجے</p>	<p>۵۶</p> <p>مرا دور کو جو معلوم ہو جزو کا راست ہے دھوی مقبولی میں کا</p>
<p>۵۴</p> <p>پرورد گیسو کہ سو چہرہ بزرگ اور عجز ہم کام ہر اولیٰ چہرہ</p>	<p>۵۷</p> <p>نہ انداز کی یہ عجز جانی عام یہ ایک سکتے میں گھدا نام شہنا و ذیہ</p>
<p>۵۵</p> <p>نہر خسار مبارک وہ خط ریش لطیف رمل ہے چہ لکھا رکھا ہے قرآن شریف</p>	<p>۵۸</p> <p>تائیں کی صفت بار خدا کی نہا نہیں جہا کہ شاخ گل رعنا کہ</p>
<p>۵۶</p> <p>رونگہ و چہرہ روشنی طبع ولا نہیں پروانگی پاتی ہے مگر فکر سیا</p>	<p>۵۹</p> <p>باقعد باند سے ہوئے جبریل کفر و تجرین دست گلچین عویدان دستہ گل کندن</p>
<p>۵۷</p> <p>سفر ازی اسی گردن کو بت زیبا ہے آتش حسن گلو سوز کا یہ شعلہ ہے</p>	<p>۶۰</p> <p>باندہ چہرہ ہر رنگتہی کا فتن لکشاخ زرب منہ کی گشتی رتقا</p>
<p>۵۸</p> <p>بالہ وہ گردن کہ فوارہ نوا کیسی مٹا دے گی کا بیان کیا</p>	<p>۶۱</p> <p>رنگ و ہوا ہر د باطن کی سب اکھا ہو کر سیر باغوں بہ نقد جون گجر ہو</p>
<p>۵۹</p> <p>جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں نہ آئے خدا میں شہرت دیر ارق اچھ ہو جائے</p>	<p>۶۲</p> <p>بد دست چکا ہے بالوں کی گھنڈہ بجلی نہ کی پروہ مصرع موند</p>
<p>۶۰</p> <p>بال گردن چمک آؤ ہوا رنگ تجسس کی پروہ خوار کیا کھن</p>	<p>۶۳</p> <p>محبہ غر صفت بخدا اس کس بس اس کس کے شرف کو کس بس</p>
<p>۶۱</p> <p>نہر و نور چہ ہشتادہ ہری بروی نہا کسودہ گیسو یہ بیاض آور دی</p>	<p>۶۴</p> <p>آلوٹ و سنہ کو میں شہنا غور و تہمید میں خا خواہ</p>

۱۰

روبرو اگر چاہیں تو اکٹھے ہو	تو کبھی حینِ باریں کچھ تو
شامت آجی ہر خورشید کو پیر و پادشہ	سیح ہو جا کر حسن و اگر مہر و پادشہ
خسرو پا جو جو کفانی مقابل اکین	
یمن پر سور اور یوسف کو ملک لیا یمن	
روبرو جلوہ خورشید کو سایہ کیا ہے	سانو شمع منور کو اندھیر کیا ہے
عالم غور سے یکہ و یکت کیا ہے	اجی بے بین بھلا آپ کبھی بھلا ہے
کوئی تیر تو پرست کی عجا ہی نر جی	
نور رخسار سے حرف نہیں سیا ہی نری	
لبانِ شبنم کی تشبیہ مہرِ شبنم سے	دو دو مہرِ شبنم کی چو پسی بھی ہے
آہیہ ان کا حشر اگر چہ پیر و پادشہ	اب خطا گنہ خورشید کے بنے شہر
کون یا قوت تو وہ باین و ان پالی نہیں	
عملِ بھیرن اور انکھین مری بھیرن الی نہیں	
فکر و صف و اندامین نہاں نہاں	رات بفرار و ہی گتہ و بفرار
جسکی تشبیہ نہاں کی نہت کی گھٹن	یونہی آیت کہ سیا و روشن
خوار سے دیکھیے تو شبہ کے یہ چار وین	
باب سا غوافلاک سے تیرنسا وین	
قدر و سیل تشبیہ ہر اور و	ایا دین میں ہر گز رہتی گوہر
پانی پانی من و اجڑش درت گار	معنی نہاں ویت لعل وین
کو دین قلعہ و سال غم نہاں نہت	
در پیر و پیر آید لا ائمہ نیست	
اگر تیر و پیر و پیر و پیر	ہو غفار کو نہاں نہت و پیر

خسرو پا جو جو کفانی مقابل اکین	نور رخسار سے حرف نہیں سیا ہی نری
لبانِ شبنم کی تشبیہ مہرِ شبنم سے	آہیہ ان کا حشر اگر چہ پیر و پادشہ
کون یا قوت تو وہ باین و ان پالی نہیں	عملِ بھیرن اور انکھین مری بھیرن الی نہیں
فکر و صف و اندامین نہاں نہاں	جسکی تشبیہ نہاں کی نہت کی گھٹن
خوار سے دیکھیے تو شبہ کے یہ چار وین	باب سا غوافلاک سے تیرنسا وین
قدر و سیل تشبیہ ہر اور و	پانی پانی من و اجڑش درت گار
کو دین قلعہ و سال غم نہاں نہت	در پیر و پیر آید لا ائمہ نیست
اگر تیر و پیر و پیر و پیر	ہو غفار کو نہاں نہت و پیر

خسرو پا جو جو کفانی مقابل اکین	نور رخسار سے حرف نہیں سیا ہی نری
لبانِ شبنم کی تشبیہ مہرِ شبنم سے	آہیہ ان کا حشر اگر چہ پیر و پادشہ
کون یا قوت تو وہ باین و ان پالی نہیں	عملِ بھیرن اور انکھین مری بھیرن الی نہیں
فکر و صف و اندامین نہاں نہاں	جسکی تشبیہ نہاں کی نہت کی گھٹن
خوار سے دیکھیے تو شبہ کے یہ چار وین	باب سا غوافلاک سے تیرنسا وین
قدر و سیل تشبیہ ہر اور و	پانی پانی من و اجڑش درت گار
کو دین قلعہ و سال غم نہاں نہت	در پیر و پیر آید لا ائمہ نیست
اگر تیر و پیر و پیر و پیر	ہو غفار کو نہاں نہت و پیر

صبح سعادت جهان پر	نور و زبهار جاودان پر	مفتاح خزینہ اسرار	مصباح تجلیات انوار
ہرے ہرے کمال ابج شبیر	بریز جمال صر تریر	نازل ہے زمین پر کبریائی	بندے کے لباس خجائی
اوسوت و یارین عرب کے	مطلع سے تجلیات رب کے	بج شرف قریشیان میں	اور اشمیون کو خاندان میں
کعبے کی زمین ناسور سے	اور عبد المطلب کو گھر سے	اسلام کا آفتاب چمکا	بلے پر دو دسے نقاب چمکا
پیدا ہوئے سرور دو عالم	پیدا ہوئے نخل توح و آدم	محبوب خدا نبی مرسل	صبح دیوین روز اول
شاہنشاہ انبیا محمد	آج سے اصفا محمد	پیدا ہوئے حضرت پیمبر	صبح قدرت کے سعد اکبر
والیل اشارتے زمویش	واشمس عبارتے زریش	خورشید سپردین محمد	نور عین الیقین محمد
پیدا ہوئے قبلہ طریقت	پیدا ہوئے بعدہ حقیقت	نقصہ و ازل اہل و اعلیٰ	منظور حضور حق تعالیٰ
سلطان فلک چشم محمد	مغرب و بحسب محمد	پیدا ہوئے پادشاہ دیباہ	آراشیں تختہ لی سعادہ
مین عرفان و مردم عین	ایروے حسین قباب حسین	جان و دل مرسلین محمد	روح روح الامین محمد
پیدا ہوئے خانم انبیین	بہر عرفان عین و یحییٰ	بابہم احمد اسد بلاہم	شایستہ صد مصلوہ و تسلیم
کنبیتہ اسطفا محمد	ہمیت حق نہا محمد	محور ضران حق روشن	آل و اصحاب پیرویش
کیفیت و جدین ہر اب و قبا	کتا ہر خلیفہ خاتمہ شوق	سے ذکر ولادت پیمبر	اعلیٰ اولیٰ آہتم و اکبر

خاتمہ شموی صبح تجلی از ششی محمد اکرام اللہ صاحب المعروف فیضی الکا کور و می متخلص بن فہر

گرفتہ روز و شمع شب بچہ کن
منت علی کشی شمع سوئی بر آطور کن
ربانی از کجا و کنانی از کجا
مید صبح تجلی از دل بر تو کن
بنام یزد و اینچہ ہایون بگو کہ عفاست شمع تجلی و مفید ابو جہ و حالت آور یا لکد شمعانی ست سرفت خیز ہزار بل شبیر ازرا
بجیش اندر آرنی فی طلبہ عطار سنو سیت و عدت ہوسے مولانا روم و شیخ فرید یا از خوشیش بر بائی شمس نبریز را
پیران پست از تن بر سرفاسے از محی الدین کن خدا می سعانی را بکا نہ خوشور مولوی محمد حسن کہ منصف کلکش را بہر دم
نالا انا الحق بر زبانست جبہ و سنی از گوش نمود نمایان فروریزد انت کہ در قدر ان را فکر تا طسہ و حور و سوزن قرف
نمکان در دست دشمنی بر اسر سودا شکتہ جزا از پست مگر جز قبول دولت شیرازہ بندی جزای انور بریشان باہم سدا
ستارہ بخت بیا پند از خدا و دعا کن اگر این نو آئین مرد و نخت از طبع و لیلہ کرد و پنی بود و اید و ن و ظیفہ کرد و بیان

قطعه تالیخ از ستاج طبع مولوی محمد حسن الله الیه تحسین ارموہان
 ضلع او نام ملک او دودہ ہرادر و مصنف سلمہ

از معجزات نظر کسایکہ منکراند	حسن کلام حضرت حسن نمیداند	سدا بخواندہ اند ہزار آفرین بر	روزیکہ آب و رنگ سخن آفریداند
اوستاد و ہمہ را در و ہمہ بدست	در بار گاہ مکر متش بر گزیدہ اند	المتفکر سدرہ نشینان این فکر	بر شاخ نقوش شمرنا رسیدہ اند
این فنون را بدیدہ انصاف بگرد	آنا کہ صاف و در و دنیا میں چاہند	بسی شد آشکار کہ گین طبیعتان	از بادہ ہای وجد صبوحی کشیدہ اند
جوش ہمار حسن معانی ست نظر	بیاب و اضطراب دل رسیدہ اند	از خوش رنگان ہمار گل سخن	در اہل شوق آمد مضمون دودہ فائدہ
ز اب سقا بندش در کرب و غشا	بر منہ نگاہ خود آئینہ چیدہ اند	از ہوش طالعان ہمارا شناید	دیوانگان سچ گریبان دیدہ اند
	تاریخ سال از لسان شریب	صبح ہمار آمد مضمون شنیدہ اند	

۸۹ ہجری صلی اللہ علیہ وسلم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاریخ تصنیف از مصنف تصنیف : **مخمس نعمتید** ابیات نعت ۱۲۴
 تاریخ مخمس از مصنف حمسہ مخمس نعتیہ ۱۲۴

۱۱۴۱ھ ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ

این تاریخ تصنیف شد در ہجرت ۱۱۴۱ھ
 در ہجرت ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ

۱. میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اس کتاب کو جو میرے ہاتھ سے لکھا گیا ہے اسے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور اسے میری غلطیوں سے محفوظ رکھے۔ آمین

۲. یہ کتاب میری غلطیوں سے محفوظ ہے اور اسے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین

۳. میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اس کتاب کو جو میرے ہاتھ سے لکھا گیا ہے اسے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور اسے میری غلطیوں سے محفوظ رکھے۔ آمین

درستان محبت بن ہوتا تھا مجھ کو عجب کا کہ عطر قنہ میں کو باہر و مال اس میں تھا کہ خواہنے نے پھینکا دیا آب زمرد کا

[illegible]

شماره
تاج سبب غفلت عالمی
کنند و ترک دنیا را
کسان بل کمال جان
اولیای حق چون

شاه
میرزا محمد علی بیگ
فرزند میرزا محمد علی بیگ
فرزند میرزا محمد علی بیگ
فرزند میرزا محمد علی بیگ
فرزند میرزا محمد علی بیگ

کتابت شد بر سر هر یک از این هفتاد و پنج فصل

چهارم بعد ہے امتیاز سے ظاہر احد کا

زمین شعور پر عالم ہو اور باد کا

Handwritten text in a diamond-shaped frame, likely a signature or a specific note, written in a cursive script.

۴۷
 کتاب الفیاض فی معرفة السحاب
 فی علم السحاب و السحاب و السحاب
 فی علم السحاب و السحاب و السحاب
 فی علم السحاب و السحاب و السحاب

۱۱۰
 دکان حسن علی بنده سے واقفیت ہے
 یہ جواب ابورجیب و ابن عین فکیو سے ہے
 فریادری تری جان حکم شریف سے ہے
 تیری زبان زمین المکان تفریحی ہے

و پنجاه لیکن تودهن امی مصور راوس می تودکا

تساوی و یگانگی عالم و افراد زمین کی سبک

دم سو دا پنجا سنگ تراز و سنگ اسود کا

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

۵
 این کتاب از شیخ محمد باقر
 بنیادی است که در
 این کتاب در بیان
 این کتاب در بیان

۱۲۵
 و سہ آگے زمین میں گھر کیا ہے مومن اور اشد
 خزان تو مومرا کی ہے دہری جھوٹا چلن و اشد
 غضب گرمی کی بدستوری کیا ہے با کجین مومرا
 آئی کیا بات جو اسے شہر چو کی خن و اشد

کشفیات علیکن :- در این اثر و مضمون او پس از این

مجلس کشکات شامل جزو میل وکی

عجب انداز ہے ناز و اداس کا چو اچھوٹا

[illegible]

۳۱۷
 تراکھیں کیونکہ خرابان جهان کی
 نہیں تھی جس کیسے کہی قات تافات میں
 کہ انظر سے سن نوظلان زیر و زبر
 سناں تیرے سرفراز و خرابان گلچین

ادوات زمین موهبتی تو طرز محبت و کا

۱۶
قائم بنیبل شیراز کے گلشن نمون بنیبل
کوئی جو یہ بوستان میں سے ایک کی شکل لاکہ
لکھا سو جان جو یہ چوتھا لکھا سو جان

تصویریں کے دل میں خال خال کیا بنیں

۱۰۰
 شہزاد کا حضور خدا کا رسول
 ہے اس کی صفی و زلف شہزاد کی
 آری کہ یہ سب عکس و آئینہ
 خالی ہوئے ان عکس کے یہ سب عکس

سما نام رکھا ہے تو یہ موصوفہ کا

ای باب فی الکرامات و فی خصوص
ای زمین بیانی ای احوال و خصوص
ای احوال و فی ای احوال و خصوص
ای احوال و فی ای احوال و خصوص

مرامعه ای که با ساسانیان در حدود

جام
چو بیا مان بر سر آفتاب نشین
پوسته بین صفی و باغ
سرا زلف هر گل به چهره ابروی
لعل از لبت سحر در صد دانه کرم

جو ابرو کے کشادہ ہیں تر قشتمہ صداد کی ہوگا

سواد و خطریان کے سبب سے
ہوئی سوا بیانی تر
سبب سے

کرمین کیا حکمت تو مت نصین بخشانه شاد

۱۵۰
منشی میرزا یحیی خان گلچین کمالیک خاوری
ساعتی چار بار و کاغذ ساد و نقشاوی
پورچین و خط سبک یا خوشنویس کا ایک کلام
و زینت سا کلام و ادنی سا کلام

در ششمین غزل تیر می غزال چشمم سودا

منہا بنی خلیفہ ختم ہوا کہ خلیفہ ہوا کہ
ابو اسحاق محمد بن عبد اللہ بن علی بن ابی طالب
علیہ السلام جو علی بن ابی طالب کی بیوی سے تھے

سما نام کہلا ہی ترے مومے مستند

۴۲
 حضرت غیب ان کی موت بھی غیبی ہے
 شایرین و سبب نعمت کی حال بھی غیبی ہے
 میں نے غیب میں دی تو خدا ہی کے غیب میں
 کچھ بھی نہیں کیا یہ مسلک شایرین

از صفرو همان ننگ اشاره بخزندارو کا